

Cantos en la penumbra

Varios autores

TTF 201 Dios en las culturas
Temporada Académica de Verano 2024
Facultad de Teología
Pontificia Universidad Católica de Chile

Enero 2025

PRÓLOGO

La poesía nace de la fractura, de una herida originaria, de un decir que intenta cantar el acontecimiento. Sin herida, sin conmoción corporal, anímica y espiritual no es posible comprender el despliegue del decir poético. Dios y la poesía se vinculan en el decir dicho en medio de la penumbra y la opacidad.

Fue a partir de estas intuiciones que propuse a los estudiantes del curso *Dios en las culturas* TTF 201 de la Temporada Académica de Verano 2024 de la Pontificia Universidad Católica de Chile aventurarse en la escritura de poemas que intentasen reflejar el canto hecho poesía. La idea se organizó a partir de la invitación a que ellos y ellas pudiesen tomar alguno de los conceptos trabajados durante el curso y poder escribir poesía, ese verdadero gesto que abre el surco de la diferencia, de la posibilidad, del decir balbuceante. La poesía, y en el contexto de este curso de teología, nos sirvió de andamio para poder construir – y reconstruir – el discurso teológico y profundizar en las preguntas que dinamizan la búsqueda de Dios, del Trascendente que es en sí mismo poesía, lenguaje, cercanía y humanidad profunda.

Los poemas que el lector tiene a continuación son algunos de esos registros que, algunos de los estudiantes del curso, quisieron compartir y publicar. Quizás lo más relevante de estos gestos de escritura es que ellos nacen no de una especulación fría, calculada y distante, sino que fueron emergiendo de sus biografías, de sus trayectorias cotidianas, de sus búsquedas de sentido y de sus abrazos de espiritualidad. A mi entender la teología se ve profundamente enriquecida con estos espacios de creatividad, siendo ella misma lenguaje, poesía, inteligencia amorosa y búsqueda apasionada. Las palabras siempre están en *por-venir*.

Agradezco a los autores y autoras de estos poemas, tanto a los que quisieron participar de esta sencilla publicación, así como a quienes reservaron sus poemas. También agradezco a Héctor Mendoza, encargado de comunicaciones de nuestra Facultad de Teología UC por la gentileza de publicar este trabajo.

Gracias también a ti querido lector y querida lectora que con tus ojos, corazón, espíritu y sentimientos irás dando más vida a estos poemas.

Prof. Dr. Juan Pablo Espinosa Arce
Profesor del curso *Dios en las culturas* TTF 201 – TAV 2024

MI SALVACIÓN

Lo conocí en la adolescencia,
cuando la muerte tocaba la puerta.
Había escuchado de Él,
una presencia constante
que me seguía a todos lados,
aunque no lo reconocía.

Fue en la soledad de mi habitación
mientras escuchaba una canción,
pensando en desaparecer
y pidiendo alguna señal.
Él tocó la puerta,
con una propuesta:

“Traeré paz a tu corazón,
ya no necesitarás el daño.
Siempre has sido valiosa,
yo siempre te he cuidado”

Desde ese día,
en momentos de angustia,
cierro los ojos
y digo su nombre.

UN POEMA NO TAN POEMA

Una niña no tan niña
iba a una iglesia todos los días,
Con un pastor no tan pastor.

A la niña no tan niña
Le pasó algo que no era apto para niñas,
y le dijo al pastor no tan pastor.

El secreto no tan secreto
debía ser perdonado,
para tener una justicia no tan justicia.

La niña no tan niña
cuestionó el perdón no tan perdón,

y en la iglesia
la llamaron cristiana no tan cristiana.

La niña no tan niña
se fue de la iglesia no tan iglesia,
buscando al Dios no tan dios.

Constanza Anaís Cartes Carreño
Estudiante de College Artes y Humanidades

OSCURIDAD

Algo que vemos, pero no es nada
ALGO, ES NADA.
Miramos las estrellas y son... nada
Entonces, Dios nos creó en la nada,
por eso ahora IMAGINAMOS TODO,
cuando quizás, solo quizá,
en UN principio solamente hubo eso,
N A D A.

CAUTIVADO

El vino compartido, el pan duplicado
No estuve ahí y, aun así, lo tengo recordado
Hiato del pacto presenciado
Un acontecimiento del pasado.

Uniando historias que tuvieron legado
Llegan a un lenguaje saturado
Buscando a un nuevo oyente al otro lado
Capaz de encontrar su significado.

Karen Paz Andrea Osorio Valencia
Estudiante de Dirección Audiovisual

ORACIÓN A MI MADRE

Perdóname, madre, pues he pecado
Oh santa mujer que me trajo a este mundo
Sufriendo por horas para dar a luz

Me imploro ante ti para disculpar mi existencia
Te pido perdón por respirar tú mismo aire
Ya que si no estuviese aquí contigo
Serías mucho más feliz sin mí en tu camino

Hubieses conocido el amor de tu vida
Haber vivido en París en una casa lujosa
Haber diseñado bellos hogares y jardines
Ya una vez terminada tu carrera soñada

Pero incluso cuando se te dio la noticia
De tu embarazo después del año nuevo
No puedo evitar preguntarme a fondo
Por qué quererme después de todo

Lo entiendo, tenías treinta
Ningún problema con tu trabajo por décadas
¿Pero por qué molestarse en parir a una niña
¿En tan pequeña casa con mi abuela?

¿Fue por pena? ¿Te sentiste obligada?
¿Acaso no traje ninguna vergüenza
por parte de tus pares, padres y familia
¿Cuándo supieron quién era el padre de esta niña?

No digo que te odio, Dios ese no es el caso
Estoy plenamente agradecida contigo
Ya que tú me diste la oportunidad
De estar consciente y experimentar esto llamado vida

Pero aun así sacrificaste tus sueños y metas
Para que ambas tuviéramos una buena vida
Para que yo cumpliera mis propios sueños
Al estar ahí mientras forjo mi camino

Perdóname, madre, pues ahora comprendo
El peso de tu sacrificio, el peso de tu esfuerzo
te ruego jamás olvides cuanto te quiero
Y cuanto te debo por dejarme existir

Gracias, mamá
Por todo lo que has hecho.

MI PRIMER GRAN AMOR

Recuerdo claramente la primera vez que me enamore
Que no fue como esos fugaces amores de verano
Cuando conocía a algún chiquillo en la playa
Sino más bien con una amiga del colegio

Recuerdo perfectamente como mi corazón aleteaba con solo verla
Ah... esas pecas que decoraban sus pálidas mejillas
Esos bellos ojos verdes que parecían el más precioso jade
Y ese cabello oscuro, liso y brillante como la obsidiana

Ah... aún recuerdo aquellos inocentes sueños que tenía
Ella y yo, tomadas de las manos ante el atardecer
Compartiendo miradas llenas de cariño, llenas de ese mismo
sentimiento
Nadie antes me había hecho sentir tan encantada, tan enamorada...

Pero incluso así, surgían mis miedos y dudas
Dios santo, ¿Es esto realmente un pecado? ¿Amar a alguien de esta
forma?
¿Pueden ser mis sentimientos ser validos en tu reino sagrado?
¿Puede alguien como yo amar a alguien tan fascinante como ella?
¿Y puede ella amarme como yo la amo a ella?

Los años pasaron, y ambas fuimos madurando al igual que nuestra
amistad
Pero cada vez que caminaba más y más junto a ella camino al metro
No podía evitar como mi corazón incrementaba su velocidad
Ah... con simplemente escucharla, me hacía volar el pensamiento

Hasta que un día, agarre la fuerza y el valor necesario
Para yo confesarle lo que mi corazón sentía por ella
Pero todo mi plan se desmorono al piso cuando ella me dijo

Que ella se había enamorado de alguien más, una chiquilla nada mas

Ella me pidió consejo, ya que era mayor que ella por un mes
El mundo se paralizó por completo, sintiendo un balazo en el pecho
Supe entonces que este amor por ella no era correspondido
Que el destino tenía otros planes, otro camino ya establecido

Tome un profundo respiro, tragando la amargura en mi garganta
Y así fue como le dije que no tuviese miedo, y que se confesara
A esa chiquilla que tanto le gustaba. Estas palabras sellaron por completo
La cripta de mis sueños, del romance imposible que pudo haber sido.

Dios sabe que no fue fácil sepultar esta potente emoción
Rezaba día y noche para que se fuera este dolor
Me tomo mucho tiempo acostumbrarme a verla
Besando cariñosamente a esa suertuda chiquilla

Pero no le desee mal, o algo por el estilo, es mas
Deseaba y rezaba por el bienestar de las dos
Y por su amor que floreciera y perdurara
Y que fueran felices la una con la otra

A veces me pregunto que pudo haber sido...
Si yo hubiese tomado tal valentía antes de tiempo...
¿Ella me habría correspondido? ¿Hubiésemos sido felices ambas?
¿O hubiésemos sucumbido al fracaso y la soledad profunda?
Varios años han pasado, y el par de enamoradas siguen juntas
Mientras yo por mi parte sigo aun soltera por la vida
Ya han venido e ido amores pasajeros, una pequeña atracción quizás
Pero me mantengo sola, pues nadie realmente me llama la atención, la verdad...

Pero, aun así, nadie ha logrado mover mi corazón de esa manera
Esa manera tan única como lo hizo hace años atrás ella
Dios, si estás ahí y puedes escucharme nuevamente...
¿Tú crees que encuentre el verdadero amor finalmente?

Valentina Andrea Cerda Henríquez
Estudiante de Letras Inglesas

LE EXTRAÑARÉ

Grande la deriva
No escucho la voz
Silencioso depredador
Los ojos buscan
Tú
¿Nos? Vacíos, canticos
¿Dónde?
Yace mi descanso, me sofoco

Muerte, frio. Premuras
Hoy no, no digo nada
No tuve voz
Veintidós años
Templanza, ríos, risas
Besos, percepciones
Creí en ti
Ambigua solitud

Señor
No siento dolor
Tiemblo
Distracciones
Tampoco dije adiós.

NOS

Sí, aquello, vagando
No te entiendo
La llama se alza, se mueve despacio
Mudo reproche, me hago cargo

Algo me conecta
Vibrante estatua, mañana ya no correrás
Siempre he tenido miedo a respirarte
Ambigua expresión, no te seguiré

Grandeza sensorial
No parto a los templos
Habita, ensueña, resopla
No habito el dispositivo
Fragmento de un nosotros que se desvanece

Cariños, hora sensitiva
Oras
Me capturó
Poder.

Fer Campos Freire
Estudiante de College Ciencias Sociales

EL PESO DE LA NOCHE

Recuerdo a alguien que respiraba, sin haberlo oído respirar
Pienso en alguien que amaba, sin haberla podido amar
Se que ellos partieron, pero no los vi partir
Se que ellas se fueron, pero no las vi salir.

Sus voces apagaron porque el peso de la noche así dictaba
Ellos quisieron crear otro futuro, pero esa idea les fue arrancada
Fueron cubiertos con mantos que proscribían lo que un sueño les
mandaba
el peso de la noche vistió corona y capa y alegó que los salvaba.

Recordando a alguien que nunca conocí, hoy me pregunto:
¿por qué instaurar un futuro a cambio de sangre, fuego y piel?
¿por qué enterrar los sueños que sembraron ayer?
¿tendremos paz hoy si nos faltan ella y él?

Su dignidad quisieron detener, más solo su cuerpo pudieron
desvanecer
Hoy están contigo, conmigo y con aquel
Tal vez nunca se fueron y al apagarlos, los encendieron
El peso de la noche con sus tres colores, solo eternos los hicieron.

Hoy te escucho cantar, Manuel
Hoy te veo bailar, Amanda
Te puedo conocer porque eres rima en las palabras
Te puedo recordar porque no desaparecieron tu alma.

PERDERME

Apostaré por ti esta noche, también mañana y todas las veces que
sean necesarias

Mi fe, pese a la tempestad de la ciudad, continúa a flote resiliente
Tú me enseñas que somos iguales, así me animas a poder más
Si, somos iguales, iguales siendo distintos, bendito contraste que
aquí nace.

Siento que contigo puedo ser más “yo” que estando solo
Tu otredad, tu diferencia me iluminan cual faro en las tinieblas
Y sé que lo ajeno de ti que yace en mí también te ha de alumbrar
Mi luz es más brillante a tu lado, y mi oscuridad más se comprende
si tú estás rondando.

Divino complemento hemos de fraguar en este mundo, en este
instante
Se escapan siempre las palabras, nunca agotamos todo el lenguaje
Siempre hay discusión, siempre hay más problemas, toda la verdad
nunca ha sido nuestra
Pero nuestra verdad se hace más verdadera cuando nuestras
mitades se funden inquietas.

Al perderme en ti, mi alma está aún más completa
Al perderte en mí, la verdad navega aún más cerca
Si me pierdo en ti, no existe la condena
Si me pierdo en ti, transformamos en sol una simple vela.

*Luis Diego Valenzuela Gutiérrez
Estudiante de Derecho*

¿QUÉ SOY PARA TI?

Me pregunto en qué espacio y tiempo estás cuando piensas en mí.
¿Me ves como una suma de momentos y experiencias vividas, o como una idea de los que otros han imaginado?

¿Qué huella de mí llevas en tu mente? ¿La esencia que he dejado en el aire o el eco de una historia que no es mía?

¿De qué forma me ves en tus pensamientos? ¿La realidad que he intentado ser o la sombra de lo que otros han creado de mí?

GRITOS VACÍOS

No puedo decir lo que soy. No puedo decir lo que siento y pienso.
Mi vida e historia son tan profundas y llenas, capaces de satisfacer almas como la tuya y como la mía. Pero ¿cómo hago para que todos conozcan mi realidad, cuando me faltan nombres para expresar mi ser?

Antonia Lissette Sánchez Pinto
Estudiante de Pedagogía en Educación Media en Matemáticas

PENSANDO

Me he puesto a pensar en la muerte,
Inminente, nuestro final.
Pero a su vez,
¿Será ese un final para mí?
¿O el comienzo de algo más?
Una avalancha de dolor,
Llanto y desesperación para el resto
Pero ¿Para mí?
Sería una liberación
De un mundo desastroso,
Donde el caos toma las riendas
De un discurso en donde
Tal vez, la muerte
Sea un dulce regalo

Una señal de que hubo vida,
En un mundo que va tan rápido
Que, si te da miedo morir,
Estás dejando de vivir.

LA REALIDAD

Y si te dijera que todo lo que ves
No es lo que tú crees,
Que en realidad es tu mente,
Que te engaña constantemente
¿Me dirás que estoy loca?
Y si te dijera que no lo estoy,
Que en realidad sólo
Observo
El sabio no es el que entiende
Es el que pregunta, cuestiona
Y ¿Qué sería de mí sin preguntar?

*Belén Antonia Ríos Rodríguez
Estudiante de Artes Visuales*

EL PESO DEL HABLA

El discurso no informa,
funda realidades.
Es un mapa tallado con palabras,
un diseño que oculta sus cimientos
bajo la ilusión de lo natural.
No dice, impone.
No muestra, delimita.
Cada palabra es un acto,
un movimiento que esculpe
lo que debería ser.

No somos libres al hablar.
La intención se desliza entre las sílabas,
marcando con una precisión afilada
Lo que se esconde en las sombras,
lo que jamás alcanzará la luz.

La gramática nunca es pura,
es el templo donde se adora el poder,
un espacio donde las ideas se sacrifican
para que el orden permanezca.

Hablamos para definirnos,
pero al final,
las palabras nos poseen.
Cada frase es un muro interno,
cada silencio, un vacío que nos devora,
y en ese abismo reside
lo que negamos de nosotros mismos,
la memoria de lo que nunca fue.

¿Qué discurso heredaremos?
¿Qué mundo perpetuamos al hablar?
Quizás en cada palabra
se esconde la llave de un mundo
que aún no nos atrevemos a imaginar.

EL LEGADO DE LA AUSENCIA

El creador se desvanece,
y sus palabras se quedan,
como ecos en el vacío lleno de voces.
Ya no es su cuerpo quien habla,
sino el susurro de lo que quedó atrás.

Las letras no se cierran,
se abren nuevas perspectivas,
y el sentido se despliega
en la mirada de quien lo toma

El deceso, no es el fin del verbo
es el principio de su pluralidad.
Ya no existe un único camino

donde transita el legado,
ahora existe una enrucijada de apreciaciones,
que nunca terminarán.

El creador se fue,
sus pensamientos se dispersan
como semillas en el viento
y el silencio se convierte en espacio.
Un espacio donde se siembran
ideas sin nombre
y se cosechan pensamientos
que nunca fueron suyo
sino nuestros, renacidos de su ausencia.

Scarleth Ignacia Aros Vallejos
Estudiante de College Ciencias Sociales

EL FENÓMENO SUPREMO

Si puede el nóúmeno
en fenómeno transformarse
quizás algún día
Dios vaya a presentarse.

NUEVA REPRESENTACIÓN

Dios se ha autocomunicado,
pero por la muerte del autor
su mensaje se ha extraviado
y ha nacido un nuevo Dios.
¡Qué calamidad!
¿Cuál es la verdad?

Alemir Franco Guerrero Astudillo
Estudiante de Licenciatura en Matemáticas

I.

¿Acaso Dios sabe que es Dios?
¿O murmura su nombre en la oscuridad,
esperando que algo le responda?
¿Pedirá consuelo a otros dioses,
o llorará bajo su manto eterno,
como un niño que teme la soledad?

¿Acaso Dios sabe que es Dios,
o también busca su propia verdad?
¿Mira a las estrellas y busca,
como nosotros, algo más grande que Él?
¿Mira las estrellas y busca señales,
algo más grande, algo que Él pueda amar?

¿Está Dios en armonía con otros Dioses,
aceptando que hay tantas formas de lo divino
como hojas en un árbol?
¿Vio en cada nombre un reflejo de sí mismo?
¿Se sintió amado cuando las lenguas humanas
cantaron a su figura fragmentada?

II.

¿Es Dios menos Dios
cuando se le fragmenta
en los laboratorios del pensamiento,
deshaciendo su misterio
en los límites de nuestra razón?

¿Lo reducimos al intentar definirlo,
al ponerle límites,
al convertirlo en un sujeto de observación
que se deshace entre los lenguajes humanos?

¿Es Dios menos Dios
cuando se le observa,
en un laboratorio,
bajo la lupa que lo quema?

¿Es Dios menos Dios
cuando nos rendimos a su misterio,
cuando dejamos de buscarle formas,
y lo permitimos ser,
sin necesidad de razón
ni pregunta que lo limite?

¿Es Dios menos Dios
cuando se le deja ser
como un sol que no necesita mirada
para brillar?
cuando su luz no pide testigos,
ni espera ser vista
para seguir ardiendo,
ni se apaga en la sombra
de nuestra indiferencia

*Valeria Belén Valdés Ruíz
Estudiante de Antropología*

M-A-R-I-N-A

¿Qué es Marina? ¿alguien de la marina o la armada?
¿es relativo al mar?, mucha gente se llama Marina;
Marina es un perro, ¿qué es un perro?;
¿un *canis familiaris*?
¿el mejor amigo del hombre?
No, Marina no es el mejor amigo del hombre,
Yo soy el mejor amigo de Marina.

Marina es de color apricot y de pecho blanco,
le gusta jugar a la pelota y su comida favorita es el pollo,
no le gusta el mar ni la gente desconocida,
pero mejor dejo de hablar sobre ella ya no la quiero limitar más,
porque M-A-R-I-N-A es simplemente Marina.

LA MUERTE DEL ARTISTA

Aquí comienza

Y

Aquí termina

Cuando acabe este escrito habré sentenciado mi muerte.

*Natalie Andrea López Anríquez
Estudiante de Ingeniería Civil Mecánica*

TÚ Y YO

No sé si te has dado cuenta, pero estamos hechos el uno para el otro
No podemos vivir sin el otro, ¡Ay! No, pero...

¡Ay! Pero a veces sí que podemos, aunque sea por unos segunditos
Tú sabes que yo no quiero separarme de ti, ¡Ay! No, pero es algo
que no puedo controlar

¡Claro que no lo puedes controlar! ¡Ninguno de los dos puede
hacerlo!

¿Sabías que ni siquiera Dios existiría?!

Claro que lo sabía, si cuando nos unimos, existe

Pero sin duda que cuando nos unimos, no nos podemos separar
jamás

¿Alguna vez has pensado el por qué?

¡Claro que más de una vez!

¿Me puedes decir por qué?

Porque entre los dos generamos una bella danza, de la cual, muchas
lenguas osan disfrutar

¿Y por qué se atreven a utilizarnos?!

Porque sin ella, no podrían hablar

¿Hablar? Tonterías

¿No me crees? Bueno, sepárate de mí y lo verás.

¿INVISIBLE?

Dios me ha dejado, Dios no está de mi lado
Ese ser divino del que tanto hablan, no está conmigo
Te preguntarás por qué
Pues yo también
¿Acaso es invisible? ¿Acaso solo yo no lo puedo ver?
Muchos dicen que el desapareció, pero sinceramente creo que, de
mi vida, des-apareció
¿Alguna vez lo sentí cerca? Sí ¿Alguna vez lo ví? No ¿Alguna vez
me ayudó? Tal vez
Lo que si se con certeza, es que una vez estuvo y ahora ya no,
simplemente des-aparecio
No sé el por qué ni cuando, tampoco sé si volverá, pero espero que
la crisis lo acerque o lo aleje de una vez por todas.

*Matías Ignacio Gorigoytía Maldonado
Estudiante de Pedagogía en Educación Media
en Ciencias Naturales y Biología*

ESPERANZA

El ser humano en situación límite es aferrado a las causas perdidas,
la esperanza es aquella culpable. Es la culpable de mis esperas más
largas y mis llantos más silencioso.

Culpable del imaginario futuro armado en mis más profundos
sueños, un futuro que nunca llegará, aquel que permanecerá
perdido en mi memoria, nublado de la opacidad que proporciona
la aquella egoísta omnipresencia.

INTERPRETACIÓN VIOLENTA

La violencia y la interpretación se dan la mano, pasean por el
tiempo y espacio de la historia de la humanidad, sin miedo o
vergüenza del que dirán.

Ambas tienen la osadía de intervenir en el mundo a diestra y siniestra de la voluntad del otro, son cercanas del poderoso, aquel le susurra al oído sutilmente a la interpretación dando como brote el legado de la violencia, condenando a todo aquel componente de una cultura.

Alisson Cosamalon Guerra
Estudiante de Odontología

EL NOMBRE EN EL VACÍO

En el tiempo sin fronteras,
donde las huellas cantan sin eco,
nace un nombre que no es palabra,
y su sombra reescribe el mundo.

Un acontecimiento quiebra el silencio,
despierta la pregunta eterna:
¿Quién camina tras las sombras?
¿Quién es el impostor que tanto buscamos?

En cada trauma, en cada sufrimiento,
se dibuja el contorno de su presencia,
no como respuesta, sino como deseo,
como el ser que siempre busca más.

Y así seguimos, nombrando lo innombrable,
tejiendo relatos, encendiendo velas,
porque entre los mitos y las huellas,
hablamos del vacío que todo llena.

María Carolina Huerta Jerez
Estudiante de Psicología

I.

Hermoso encanto
Que en los años te vas ahogando
Te veo en las masas
Y hasta en mi propia casa
Las risas me parecen ya lejanas,
Tal vez incluso agotadas
Si tan solo al recordar
Viera menos deseo y más recuerdo...
Solo desearía que en mis años
No se hubiera ahogado tu encanto

II.

Te veo alejarte,
Escapar y huir a otros
Transformarte para convertirte
En parte de otros
Puede que yo te haya entregado
Pero nunca soltado
Así que te veré
Ser parte de otros
Como si nunca hubieras sido mío...
Una parte de mí

Virginia Alejandra Bravo Sandoval
Estudiante de Periodismo
